

Strindberg på nätet:

Ett halvt ark papper i ny form

Webben är en fantastisk möjlighet för att samla olika typer av material: bilder, ljud, text, film – och allt det finns förstås på webbplatsen *Ett halvt ark papper*, Stockholms utbildningsförvaltnings satsning inför Strindbergsåret 2012. Men för att materialet verkligen ska vara lättillgängligt, ge inspiration och skapa engagemang finns på webbplatsen också en lång rad förslag på hur det rika materialet kan användas i undervisningen, både i olika ämnen och i ämnesövergripande arbetsområden.

De flesta lektionsförslagen handlar om hur man i ämnen svenska och svenska som andraspråk kan använda webbplatsens material. För att det ska vara lätt för läraren att få överblick över möjligheterna är förslagen strukturerade i pedagogiska planeringar utifrån de centrala målen. Som lärare kan man alltså gå in i en kurs och söka efter lektioner som särskilt syftar till att utveckla skrivandet, eller läsningen av sakprosa, eller muntliga framträdanden eller något annat delmoment i kursen.

Pedagogiska planeringar

De pedagogiska planeringarna inleds alltid med det centrala innehållet, en beskrivning av vad kunskapskraven lägger fokus på och infallsvinklar från Skolverkets kommentarmaterial som kan ha bäring för detta. Sedan följer lektionsupplägg med en uttalad ambition att verkligen använda det rika materialet som finns på webbplatsen. Uppläggen är nedladdningsbara som redigerbara wordfiler, för att ge lärare både inspiration, utmaningar och möjlighet att själv utveckla och gå vidare.

En ambition i arbetet har varit att uppmuntra till att använda digitala verktyg i undervisningen. Därför finns det många lektionsförslag som bygger på multimediala arbetssätt, och där både ljud och bild är viktiga i elevernas arbete. En annan ambition har varit att tydliggöra progressionen från grundskola till gymnasium, och mellan de olika gymnasiekurserna.

Samma material kan användas på olika sätt för

att nå olika mål, och ofta också på olika abstraktionsnivå; olika kurser innehåller uppgifter med olika utmaningar.

Språkhistoria och språkförändring

Och hur kan det då se ut? Ja, till exempel kan man i kursen Svenska 3 vilja arbeta med det centrala innehållet om språkhistoria och språkförändring. På webbplatsen finns Strindbergs originalmanuskript från 1903, en text som alltså skrevs före den stora stavningsreformen 1906. Låt ”eleverna läsa manuskrip-

ten och leta efter stavning och ordformer som skiljer sig från dagens svenska. Fundera sedan tillsammans över likheterna mellan danska, norska och den svenska stavningen före 1906 – och vad reformen kan ha för betydelse för svenskars förmåga att läsa danska och norska idag? Kanske kommer man in på språk och politik, med tanke på unionsupplösningen 1905? Kanske dyker de radikala och reformivrande folkskollärarna, med Fridtjuv Berg i spetsen, upp i diskussionen, och kanske kan man diskutera den ute-

På webben finns förslag till kortare eller längre arbeten kring "Ett halvt ark papper" för elever i olika åldrar. Här finns utarbetat material för en lektion, två lektioner eller för längre projekt, med fokus på ett ämne eller med ämnesintegrerat innehåll.



Självporträtt av August Strindberg, 1891.

blivna stavningsreformen på -40-talet? Varför har vi inte genomfört några fler stavningsreformer tro? Och hur ser vi på språkreformer i dag?

Från Strindbergs originalmanuskript till dagens språkpolitik. Språnget är kortare än man kanske tror, särskilt med hjälp av etthalvtarkpapper.se.

KATARINA LYCKEN RÜTER

lärare, Östra Reals gymnasium,
Stockholm

Tanken bakom:

– Nästan alla elever kommer under sin skoltid i kontakt med novellen Ett halvt ark papper. Vi vill med webbplatsen visa på vilka olika möjligheter det finns att arbeta med den, säger Elisabeth Söder, Medioteket, projektledare för Ett halv ark papper..

– Drömmen är att den används av alla lärare i alla årskurser och ämnen. Trots att novellen bara är på 37 rader finns det material för att jobba en termin och mer bara i ämnet svenska. Det finns också många möjligheter för ämnesöverskridande projekt med lärare i samhällskunskap, historia, engelska, modersmål och moderna språk.

– Vi hoppas också att många lärare och elever delar med sig av hur de arbetat med novellen och att den används i skolornas internationella samarbetsprojekt man på eftersom novellen finns att läsa och lyssna till på mer än 40 språk på webbplatsen, säger Elisabeth.

